

IL CINEMA DI FANTASCIENZA

LE ORIGINI

- Georges Méliès, Le voyage dans la lune (Fr., 1902)
- Fritz Lang, Metropolis (Germ., 1927)
- William Cameron Menzies, Things to come (La vita futura) (GB, 1936)

I CLASSICI DEGLI ANNI '50

- Robert Wise, The day the earth stood still (Ultimatum alla terra) (USA, 1951)
- Byron Haskin, War of the worlds (USA, 1953)
- Fred W. Wilcox, The forbidden planet (USA, 1956)
- Joseph M. Newman, This island earth (Cittadino dello spazio) (USA, 1955)

- Franklin J. Schaffner, Planet of the apes (USA, 1968)
- Stanley Kubrick, 2001: A space Odyssey (GB, 1968)

IL CINEMA SOVIETICO

- J.A. Protazanov, Aelita (URSS, 1924)
- M. Karyukov e A. Kozyr, Stazione spaziale K9 (URSS, 1959)
- Andrej A. Tarkovskij, Solaris (URSS, 1972)

LA NUOVA HOLLYWOOD

- George Lucas, Star Wars (USA, 1977)
- Steven Spielberg, Close encounters of the third kind (USA, 1977)
- Ridley Scott, Alien (GB, 1979)
- Robert Wise, Star Trek (USA, 1979)
- David Lynch, Dune (USA, 1984)

GLI ULTIMI DECENNI

- Tim Burton, Mars Attacks! (USA, 1996)
- Andrew Niccol, Gattaca (USA 1997)
- James Cameron, Avatar (USA, 2009)
- Christopher Nolan, Interstellar (USA, 2014)

SEQUENZE TRATTE DA:

- Georges Méliès, Le voyage dans la lune (Fr., 1902)
- Edward D. Wood, Plan 9 from outer space (USA, 1959)
- Stanley Kubrick, 2001: A space Odyssey (GB, 1968)
- Gary Nelson, The black hole (USA, 1979)
- Manetti bros., L'arrivo di Wang (Italia, 2011)
- Alfonso Cuarón, Gravity (USA, 2013)
- Daniel Espinosa, Life - non oltrepassare il limite (USA, 2017)

ALCUNI TERMINI CHIAVE

- SCENEGGIATURA
- **PRO-FILMICO**
- PIANO SEQUENZA
- SCENOGRAFIA
- COSTUMI
- EFFETTI SPECIALI PRE-DIGITALI
- EFFETTO SLIT-SCAN

- CGI (COMPUTER GENERATED IMAGERY)
- DIGITAL VISUAL EFFECTS
- EFFETTI SONORI
- MONTAGGIO E MISSAGGIO DEL SUONO
- COLONNA SONORA